



Crédit photo : aubertstudio.com

Comédienne - Metteuse en scène - Pédagogue // charlottegutierrez.fr

« *Des territoires sont à prendre. Le langage du théâtre n'a pas de frontière. Chacun.e peut dessiner les contours de sa propre carte* ».

Comédienne issue de la décentralisation et du « théâtre de troupe », elle découvre le théâtre à la MJC de Le Blanc (36) avec la Compagnie des rêveurs du temps fou. Après un D.E.U.G Arts du Spectacle mention Cinéma, elle se forme au Conservatoire à Rayonnement Régional de Poitiers (Georges Bonnaud, Axel Roux, Jean Boillot, Françoise Le Meur, Etienne Pommeret, François Sabourin, Agnès Delume Yannick Jaulin, etc.) et y obtient son Diplôme d'Études Théâtrales avec la mise en scène de *Charcuterie Fine* de Tilly. Elle développe un intérêt pour la langue et les écritures classiques et contemporaines.

Elle part en Afrique de l'Ouest pour pratiquer une nouvelle esthétique du théâtre : la parole et la transmission par les contes et ses musiques traditionnelles. Au Burkina Faso, elle crée un spectacle adapté des *Contes des Mille et Une Nuits* et participe à la création d'un Théâtre Forum à Ouagadougou. A son retour, elle adapte pour la scène les histoires écrites par son arrière-grand-père écrivain, René Guillot (*Crin Blanc*, *L'enfant Lion*) qu'elle interprètera au Nombriil du Monde de Pougne-Hérisson suite à une résidence.

Co-directrice de la Compagnie du Mauvais Genre (79) pendant sept ans, elle co-crée et interprète des spectacles écrits par les autrices Mathilde Ulmer et Laure Bonnet (artiste associé.e à la Comédie-CDN de Poitiers). Elle crée des projets de Théâtre Forum sur les discriminations liées aux genres. Porteuse de projets en lien avec l'éducation artistique et culturelle elle initie la création d'une Classe à Horaire Aménagée Théâtre en milieu rural, accompagne des jeunes en insertions (classes P.A.Q.I) et propose de nombreux projets artistiques via le Théâtre inclusif.

Titulaire du Diplôme d'État Professeure de Théâtre délivré par l'École Supérieure d'Art Dramatique - ESAD Paris, elle est professeure de Théâtre au Conservatoire de Pau (64) depuis Septembre 2021.

Elle continue son travail de pédagogue et réfléchit à une pratique inclusive de son métier. Elle construit des projets pédagogiques autour du Grand Oral pour les lycéen.n.e.s et poursuit sa route au côté de Betty Heurtebise de La Petite Fabrique (33), Théophile Sclavis de Studio Monstre (86), Chloé Martin de La D'âme de compagnie (79), Benjamin Meneghini des Toupies d'Agrado (16), Christelle Derré du Collectif Or NORme (86) et L'équipe du Lieu Multiple (86).